

DIVA

Boletín informativo de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera

Número 23 Nueva etapa

JUNIO 2024



ISABEL LEONARD, UNA MEZZOSOPRANO FANTÁSTICA



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

SUMARIO

1- PORTADA

2- SUMARIO

3- EDITORIAL

4- ACTIVIDADES DE LA AAAO

5- 6 INICIACIÓN A LA ÓPERA

7- VOCES DE HOY

8- 9 ARTÍCULO

10- MI ÓPERA FAVORITA

11- ACTUALIDAD Y BOLETÍN INSCRIPCIÓN

12- CONTRAPORTADA

DIVA ÓPERA n° 23 Nueva etapa JUNIO de 2024

Está editado por la AAAO CIF G 02176873, inscrita en el Registro de Asociaciones de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha con el n° 7412. Impreso por Gilsan. D.P. AB 219-2021

EDITORIAL

Nos encaminamos hacia el fin de curso y ha llegado el momento de hacer balance de todo lo acontecido en los últimos meses. Es por eso que, un año más, volvemos a reunirnos para celebrar nuestra Asamblea y, de ese modo, hacer llegar la historia reciente de la Asociación a todos sus miembros.

Han sido muchos proyectos e ilusiones, siempre al servicio de la Ópera, que desde las personas que formamos este grupo, hemos transmitido a todos los aficionados al canto lírico. Una vez más, hemos ofrecido la belleza y la magia del impresionante legado que hemos recibido de los grandes genios. Pero no podemos olvidar las nuevas incursiones que venimos descubriendo de la mano de compositores que van surgiendo en la actualidad que, con su inspiración, hacen que la Ópera se mantenga viva.

Y para contribuir a ello, aunque se acerca la época estival, un tiempo de relativo relax, es necesario continuar trabajando para programar una nueva temporada que resulte atractiva para todos los amantes de este apasionante arte. Es por eso que, desde la Junta Directiva, nos esforzamos en lograr que cada curso traiga nuevas ideas, nuevos retos que contribuyan a ampliar nuestros conocimientos sobre la Ópera, al tiempo que nos permiten gozar de su fascinación.

Esto es algo que siempre ha estado y estará en nuestro cometido y que supone una responsabilidad y un placer para quienes hemos asumido esta tarea. Por eso volveremos a gozar de maravillosos conciertos, interesantes conferencias, y, como no, a ello se sumarán las atractivas temporadas de ópera que en estos días están emergiendo y que nos conducirán a unos sugestivos viajes a teatros de Ópera que, estamos seguros, harán las delicias de todos.

Te estamos esperando. ¡Únete!

ACTIVIDADES DE LA AAAO

JUNIO

Edición Núm. 23 de DIVA

7 de Junio, 19:00 horas : Asamblea General de Soci@s de la AAAO

Fundación Campollano C/ Dionisio Guardiola 15, Albacete

13 de Junio, 19:00 : Mesa redonda – Coloquio

“En torno a La Cenerentola” Teatro Circo de Albacete

ORGANIZA:



Jueves 13 de junio de 2024, 19:00

Teatro Circo de Albacete.

Entrada libre hasta completar aforo

Colaboran:



**Mesa redonda-coloquio
“En torno a La Cenerentola”
A cargo de Directores y elenco**



INICIACIÓN A LA ÓPERA

Capítulo 10: Cuarta parte



LA ÓPERA ESPAÑOLA

JOAQUÍN TURINA

Joaquín Turina Pérez nació en Sevilla el 9 de Diciembre de 1882. Fue un compositor y musicólogo español, representante del nacionalismo, en la primera mitad del siglo XX.

Desde pequeño fue considerado como un niño prodigio. Sus primeras clases de música las recibió en el Colegio del Santo Ángel. Más tarde, Evaristo García Torres, maestro de capilla de la Catedral de Sevilla, le enseñó armonía y contrapunto, algo que el compositor puso en práctica en sus obras.

Turina se inició como profesional en la música a través de un quinteto con piano que había formado con unos amigos. El conjunto se llamaba La Orquestina y actuaba en fiestas y reuniones. El 14 de Marzo de 1897 se presentó ante el público con un recital organizado por la Sociedad de cuartetos. Interpretó una *Fantasia sobre el Moisés* de Rossini de Segismundo Thalberg. Su primera obra orquestal fue *Coplas al Señor de la Pasión* escrita para la Hermandad de la Pasión estrenada en la Iglesia del Salvador con orquesta, coro de hombres, tenor y barítono, dirigidos por su autor.

Su interés por la música le llevó a componer con quince años su primera ópera: *La Sulamita* basada en un libro de Pedro Balgañón.

Turina empezó estudios de medicina, pero decidió retirarse y dedicarse profesionalmente a la música. Su maestro García Tenes le aconsejó trasladarse a Madrid para continuar su formación y en 1902 se marcha a la capital e inicia sus estudios con José Tragó.

El 14 de Marzo de 1908 se presenta en el Ateneo madrileño con obras de Scarlatti, Beethoven, Schumann y tres obras propias hoy desaparecidas: *La danza de los elfos*, *Variaciones sobre cantos populares* y *Gran Polaca*. En 1903 mueren sus padres y siguiendo el consejo de su profesor se traslada a París. Allí se encuentra con su amigo Joaquín Nin. A partir de entonces inicia sus estudios de composición con Vicent D'Indy en la Schola Cantorum de París, los cuales alternaba con sus actuaciones como intérprete de sus propias obras. El 29 de Abril se presentó ante el público parisino en la Sala Aeolian con su *Poema de las estaciones*, teniendo muy buena acogida. En esta época parisina el compositor comienza a dar pasos hacia los cantos característicos de Andalucía.

En 1909 muere Isaac Albéniz y, en memoria de su amigo, adopta un tema español, *El Vito*, que da como resultado su Opus 3 para piano que titula *Sonata Romántica*.

El 10 de Octubre de 1914 estrena su ópera *Margot* con libreto del matrimonio formado por Gregorio Martínez Sierra y María de la O Lejárraga. En 1912 escribe una de sus obras más representativas: *La Procesión del Rocío*. También trabaja como director llegando a dirigir los Ballet Rusos de Diaghilev. Su repertorio se centró en música sinfónica, de cámara, y sobre todo en obras para piano. Fue contratado como maestro concertador en el Teatro Real al mismo tiempo que componía sus *Danzas Fantásticas*, *Sinfonía Sevillana*, *Sanlúcar de Barrameda*, *Jardín de Oriente*, *La Oración del torero* y *el Trio número 1*.

Su última obra fue la pieza para piano *Desde mi terraza* en 1947.

En 1935 fue nombrado Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en 1941 Comisario de la Música.

Falleció en Madrid el 14 de Enero de 1949.

VOCES DE HOY

ISABEL LEONARD



Isabel Leonard nació el 18 de Febrero de 1982 en Nueva York. La cantante, de madre argentina, habla español con fluidez y se ha ganado un gran reconocimiento por el repertorio en español que incluye en sus conciertos.

Comenzó cantando en el coro infantil de la Manhattan School Music y asistió al Joffrey Ballet School, donde continuó su formación.

La artista estadounidense es una de las mezzosopranos más destacadas de su generación, siendo admirada tanto por su destreza vocal como por la elegancia de su presencia en el escenario.

Leonard ha sido una de las favoritas del Metropolitan de Nueva York desde su debut en 2007 como Stefano en *Romeo y Julieta*. Durante la temporada 2018-2019 protagonizó en ese escenario tres papeles interpretando a *Marnie* de Nico Muhly, *Pelleas y Melisande* de Debussy y *Diálogo de Carmelitas* de Puccini.

Esta sensacional cantante ha triunfado en los teatros de ópera de Viena, París, Munich, Bolonia, Nueva York, Chicago y San Francisco.

Entre sus principales papeles destacan Rosina de *El Barbero de Sevilla* y *La Cenerentola* de Rossini, Dorabella de *Così fan tutte* y Sexto de *La Clemencia de Tito* de Mozart y Charlotte de *Werther* de Masenet.

En 2013 ganó el Premio María Callas en el Debut Artist Award con su interpretación en *El Barbero de Sevilla* de Rossini.

Ha ganado el Premio Richard Tucker y dos premios Grammy a la mejor grabación de ópera por *La Tempestad* de Thomas Ades en 2014 y *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel en 2016 y en 2021 el Grammy Award for Best Classical Compendium por *The Diary of Anne Frank & Meditación on Rilke*. Dirigida por Michael Tilson Thomas.

EL REY DE LAS OBERTURAS



GIOACCHINO ROSSINI

Gioacchino Rossini vivió entre 1792 y 1868.

Nació en Pésaro, Italia, en una familia de músicos por lo que comenzó su carrera musical a una edad temprana. Su primera ópera "La cambiale di matrimonio" la estrenó en Venecia en 1810 cuando contaba con apenas 18 años.

Las óperas de Rossini fueron muy populares durante su vida y lo siguen siendo hoy. Tienen para el público el atractivo de sus melodías pegadizas y sus tramas humorísticas y su música siempre ha sido amada por los intérpretes, que encuentran en sus obras la oportunidad de lucir su voz y su talento. No es de extrañar que su legado siga cautivando al público en la actualidad.

Pero si en algo es considerado el "Rey" es en la composición de las oberturas que precedían a sus óperas.

Y en este menester Rossini fue un maestro debido a geniales composiciones con las que comienzan algunas de sus obras. Muchas de ellas han alcanzado la fama por sí solas gracias a su habilidad para crear momentos cómicos o emocionales y a su capacidad para componer obras memorables. En las oberturas de Rossini las notas hacen carrera entre ellas y consiguen transportarnos a un torbellino musical que nos atrapa sin remedio.

Y aquí tenemos algunos ejemplos:

“**La Italiana en Argel**”, esta ópera nos describe la disparatada historia de Isabella, una mujer valiente, que marcha a Argel para liberar a su amado Lindoro del poder del Bey Mustafá. En esta obertura Rossini introduce deliciosos arabescos musicales.



“**El Barbero de Sevilla**” En esta obra Rossini relata las peripecias de dos enamorados, la joven Rosina y el Conde Almaviva, que se valen de la ayuda del barbero Fígaro para conseguir unirse en matrimonio. Es posiblemente la segunda de sus oberturas más populares.



“**Guillermo Tell**”, basada en el legendario héroe de la independencia suiza. Esta es la última de las 39 óperas de Rossini y su obertura es posiblemente de lo más oído de la historia de la música. Consta de cuatro partes que se interpretan sin interrupción.



El legado de Rossini se ha consolidado en el tiempo e incluye el “Festival de Pésaro”, un evento anual que se celebra en su ciudad natal, para escuchar sus óperas y las de otros compositores, constituyendo un acontecimiento musical de los más aclamados dentro del mundo de la Ópera. Una excelente ocasión para disfrutar de su genialidad.

RINCÓN DEL SOCIO “MI ÓPERA FAVORITA”



“LA CENERENTOLA” DE ROSSINI

LA OBRA: “La Cenerentola” es un drama jocoso con música de Gioacchino Rossini y libreto de Jacobo Ferretti, basada en el cuento “La Cenicienta” de Jacques Perrault. Se estrenó en Roma el 25 de Enero de 1817.

SINOPSIS: Angelina (la Cenerentola) se ve obligada a trabajar como doncella en la casa de su padrastro Don Magnífico. Aparece Alidoro, preceptor del príncipe Don Ramiro, disfrazado de mendigo, para espiar a las tres jóvenes. Al pedirles limosna es insultado por las hermanastras que quieren echarlo. Cenerentola le ofrece pan y café y Alidoro le da las gracias. Después va a contárselo al príncipe que está buscando esposa. Llegan los cortesanos de palacio y anuncian la llegada del príncipe Ramiro. Don Magnífico recomienda a sus dos hijas que hagan lo posible por conquistarlo. Llega primero el príncipe, que ha cambiado su identidad con su paje Dandini, para observar a las jóvenes sin que ellas lo sepan. Inmediatamente se queda prendado de Angelina y ella también se muestra impresionada. Entra Dandini, disfrazado de príncipe, y las hermanastras lo halagan. Él las invita a un baile en el Palacio Real y Angelina pregunta si ella también podrá ir, a lo que Don Magnífico le responde que no. Don Ramiro que está observando la escena se da cuenta de cómo tratan a la joven. Alidoro también se ha percatado y decide ayudarla para que asista al baile, como recompensa por su buen corazón. Don Magnífico y sus hijas llegan a Palacio y Dandini, disfrazado de príncipe, los recibe con agasajos. Los invita a la bodega real y más tarde pasan al salón de baile. Alidoro anuncia la llegada de una dama, que no es otra que Angelina, vestida espléndidamente gracias al tutor. Ramiro se muestra encantado con la desconocida que le recuerda a la joven que ha conocido esa mañana. Cuando Dandini, disfrazado de príncipe, intenta seducirla, ella le dice que está enamorada del paje. Don Ramiro, al oírla, se adelanta loco de alegría y le confiesa su amor. Entonces ella se marcha precipitadamente y le entrega uno de su pareja de brazaletes diciéndole que si es sincero la encontrará. De vuelta a casa Angelina recuerda los bellos momentos vividos en Palacio. Entran Don Ramiro y Dandini en casa de Don Magnífico y el príncipe, al reconocer el brazalete en el brazo de Angelina, le descubre su identidad y le pide matrimonio. En el salón del trono del Palacio se celebra la boda de Angelina y Don Ramiro. Ella, llevada de su generosidad, le pide que perdone a sus parientes y todos acaban felices.

ACTUALIDAD

TEATRO CIRCO DE ALBACETE

14 y 15 de Junio "La Cenerentola" de Rossini

Estreno. Producción de Cultural Albacete

TEATRO REAL DE MADRID

6 y 10 de Junio "Medea" de Marc Antoine Charpentier

30 de Junio al 22 de Julio "Madama Butterfly" de Puccini

TEATRO DEL LICEO DE BARCELONA

1 de Junio "La Cenerentola" de Rossini

Del 16 al 29 de Junio "Adriana Lecouvreur" de Francesco Cilea

PALAU DE LES ARTS DE VALENCIA

Del 6 al 19 de Junio "La Flauta Mágica" de Mozart

BOLETIN DE INSCRIPCIÓN

SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos _____

N.I.F.- _____

Domicilio _____

Ciudad _____ C.P. _____

Teléfonos _____

e- mail _____

Banco o Caja _____

Domicilio y ciudad _____

Titular de la cuenta _____ Código IBAN _____

Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de Cuotas de pertenencia a la misma y que a fecha de hoy ascienden a 15 euros el trimestre y la Cuota Joven (hasta 30 años) a 15 euros al año. Firma Rellenar con sus datos y remitir por e mail a aoperaab@gmail.com O enviar por correo a C/ Virrey Morcillo núm. 1- Portal -6 - 1ª K, Albacete 02005

Teléfono de la Asociación 660 56 80 57

FACEBOOK.- Amigos de la Ópera de Albacete WEB.- amigosdelaoperadealbacete.com



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera