

GRANDES TEATROS DE ÓPERA

Septiembre 2020



FESTSPIELHAUS BAYREUTH



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

FESTSPIELHAUS BAYREUTH

Se inauguró el 13 de Agosto de 1876 en Bayreuth, Alemania. Está dedicado a la representación de las óperas del compositor Richard Wagner. Él mismo ideó y promovió la idea de un festival especial para sus propias obras, en especial la Tetralogía “El anillo del Nibelungo”.

Según Wagner: “La combinación de poesía dramática con música y la realización de ambas en un escenario supone el arte total”.

Con la ayuda de los arquitectos Gottfried Semper y Karl Bundt y gracias al inestimable apoyo económico de Luis II de Baviera, diseñó “su teatro ideal”.

Wagner supervisó personalmente el diseño y la construcción del teatro y, según su criterio, el interior de la sala fue pensado para modificar las costumbres imperantes en el mundo de la ópera.

A diferencia de un teatro a la italiana con un patio de plateas rodeado de palcos, Bayreuth es todo él un patio de butacas dispuesto en abanico por lo que desde cualquier localidad se puede ver el escenario completo. Los asientos son deliberadamente duros para evitar la somnolencia durante las obras que pueden durar hasta cuatro horas. Y la disposición de las butacas, sin filas intermedias, hace que el espectador no pueda moverse de su sitio una vez instalado. También fue el primer teatro en construir un foso para la orquesta y el primero en apagar las luces durante las representaciones.

La única concesión que hizo Wagner fue la existencia de un palco central dedicado a alojar a su protector Luis II.

Aficionados de todo el mundo peregrinan una vez al año para asistir al Festival de Bayreuth dedicado a la mayor gloria de Richard Wagner. No hay ningún otro compositor que tenga una sala dedicada exclusivamente a su producción y en los 144 años transcurridos desde entonces siempre han sonado allí las notas de este genio de la música.