

CINE VIALIA DE ALBACETE

Sábado 9 de Noviembre de 2019, 18:55 h.

Retransmisión desde el *Metropolitan Ópera de New York*

"MADAMA BUTTERFLY" de Giacomo Puccini



INTÉRPRETES

Hui He : Cio-Cio-Sam

Elizabeth DeShong : Suzuki

Andrea Caré : Pinkerton

Paulo Szot : Sin Filo

Orquesta del Metropolitan dirigida por Pier Giorgio Morandi



EL AUTOR



Giacomo Puccini nació en Lucca, Italia, el 22 de Diciembre de 1858. Desde su infancia las mujeres marcaron su vida, ya que fue criado en un ambiente femenino con su madre y cinco hermanas, con tan solo un hermano mayor.

De estirpe de músicos durante cinco generaciones, a la edad de 14 años comienza cómo organista en dos iglesias de Lucca pero pronto llegó a interesarse más por la Ópera que por la música de iglesia. En 1883 termina sus estudios en el Conservatorio de Milán y ese mismo año comienza a escribir su primera Ópera, "*La Villi*", después vendrá "*Edgar*", pero fue en "*Manon Lescaut*" donde Puccini encontró el éxito. Después de esta obra vendría el periodo más fructífero con títulos como "*La Boheme*", "*Tosca*" y "*Madama Butterfly*", probablemente sus mejores creaciones. En 1906 comienza su etapa más oscura con la muerte de su libretista Giacosa. De esta época es "*La Fanchiula del West*", estrenada en 1910. Por entonces en el mundo de la Música se buscaba la vanguardia, la disonancia, la forma clásica de entender la Ópera estaba desapareciendo. Puccini se siente viejo, su carácter se volvió oscuro y los periodos de melancolía cada vez son más profundos y prolongados. Solo la ilusión de terminar "*Turandot*" le devolvía la esperanza. La exótica y fascinante obra no pudo ser terminada por fallecimiento del autor en 1924, pero se completó posteriormente y permanece cómo uno de sus más admirados trabajos.

LA OBRA

Madama Butterfly es la historia de un hermoso sacrificio de amor, basada en la experiencia vivida por Pierre Loti, que el propio autor plasmó en su novela "*Madama Crisantemo*". Se trata de una de las Óperas más triste y conmovedora, en la que nos muestra a una mujer que pasa de la ingenuidad a la resignación, consiguiendo uno de los personajes más sensibles y conmovedores de la Historia de la Ópera. El autor escribió hasta cinco versiones de la obra. Finalmente, en 1907, se estrenó la última versión. *Butterfly* es un hito en el repertorio operístico y aparece como una de las más representadas en todo el mundo. En 1968, Montserrat Caballé, Bernabé Martí, Norma Luer y Manuel Ausensi. interpretaron una versión mítica.

SINOPSIS

En 1904, Pinkerton, un oficial de la Armada Estadounidense llega a Nagasaki, Japón, a bordo del barco Abraham Lincoln. Una vez allí contrae matrimonio con la geisha quinceañera Butterfly. La joven ve en ese vínculo un compromiso de por vida, mientras que para él solo se trata de una aventura. Para contraer matrimonio ella tiene que convertirse al cristianismo y eso hace que su tío Bonzo, un monje budista, la maldiga y sus parientes la abandonen. Se celebra la boda, Pinkerton consuela a la apenada Butterfly con palabras de amor y ambos comienzan una nueva vida feliz.

Tres años después Butterfly sigue esperando el regreso de su esposo que partió para Estados Unidos poco después de la boda, prometiéndole volver "Cuando los petirrojos aniden nuevamente". Ha tenido un hijo y aunque su sirvienta Suzuki trata de convencerla de que el padre no volverá, ella no quiere escucharla. Durante ese tiempo ha sido repudiada por su familia y justo, cuando las cosas no pueden ir peor, se escuchan a lo lejos los disparos del Abraham Lincoln que llega al puerto.

El Cónsul americano acude a visitarla para darle la noticia de que su esposo se ha casado con una mujer americana, pero, ante la alegría de ella, se siente incapaz de transmitirle la noticia. Está convencida que su amado regresa y se niega a escuchar a Yamadori, rico pretendiente, diciendo que ya está casada.

Butterfly con una alegría desbordante adorna la casa con flores, viste al niño de gala y se dispone a esperar la llegada de su esposo durante toda la noche. Cuando se hace de día Suzuki persuade a Butterfly para que se retire a descansar y poco después llegan a la casa Pinkerton y el Cónsul americano y cuentan a Suzuki la terrible verdad. Pinkerton, demasiado cobarde para enfrentarse a Butterfly, delega la ingrata tarea en su esposa.

Cuando él se ha marchado Butterfly aparece radiante esperando ver a su amado pero, en lugar de éste, se encuentra con su esposa. La joven recibe la verdad con una calma patética y le pide que vuelva Pinkerton a por el niño media hora después. En unos momentos de intensa emoción Butterfly se despidió de su hijo. A la hora prevista él regresa y se encuentra horrorizado a Butterfly muerta por su propia mano. Ella ha usado como arma la espada de su padre con la inscripción: **"Morir con honor cuando uno no puede vivir sin él"**

SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos.....

N.I.F.

Domicilio.....

Ciudad

Teléfonos

e-mail

Banco o Caja

Domicilio y ciudad

Titular de la cuenta

Código IBAN

Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de cuotas de pertenencia a la misma y que en fecha actual ascienden a 12 euros el trimestre.

Firma

Rellenar con sus datos y remitir por e-mail a

aoperaab@gmail.com

O enviar por correo al domicilio de la Asociación, Centro Sociocultural Feria

C/ Feria nº 14, 02005 Albacete

Teléfono de la Asociación **660 56 80 57**



Amigos de la Ópera de Albacete 2018

