



**AAAO**

Asociación Albacetense  
de Amigos de la Ópera

# VIAJE CULTURAL

**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, MADRID**

**Sala Sinfónica**

**Sábado 04 de Junio de 2022 - 19:30 h.**



**Orquesta Nacional de España**

**Cornelius Mesiter, Director**

**Robert Silla, Oboe**

**Jórunn Viðar**

**Eldur (Fuego)**

**Richard Strauss**

**Concierto para oboe y orquesta en Re mayor, TrV 292**

**Alexander von Zemlinsky**

**Die Seejungfrau (La sirenita)**

## LOS AUTORES Y SUS OBRAS

**Jórunn Viðar** nacida en Reykjavik, Islandia el 7 de diciembre de 1918, fue pianista y compositora. En 1937 se graduó en la *Reykjavik Grammar School*. Más tarde viajó a Alemania para estudiar en la *Music Academy de Berlin*. Regresó para casarse con Lárus Fjeldsted. En 1946 marchó con su familia a Nueva York y estudió composición en la *Juilliard School of Music*. A su regreso a Islandia, trabajó como pianista y acompañante. Escribió composiciones basadas en canciones populares islandesas y música para películas. Algunas composiciones han sido grabadas y editadas en CD.

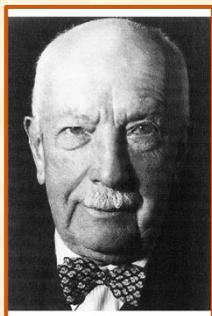


Jórunn Viðar recibió la Medalla *Order of the Falcón* fundada por el rey Christian X de Dinamarca e Islandia por sus logros en la música. Falleció el 27 de febrero de 2017.

**Eldur (El fuego)**, forma parte del CD *Mansöngur*. Basada en el poema de Einar Benediktsson, el joven Ólafur va cabalgando por los acantilados parando en un lugar donde arde un fuego. Del acantilado sale una *elfa*, un ser erótico, que lo desconcierta. Luego otra y otra hasta una cuarta, pero Ólafur que es cristiano las rechaza. Al final, el joven muere apuñalado por los duendes.

oOo

**Richard Strauss** nació en Múnich en 1864. Fue un compositor alemán de gran relieve en la historia de la música y representa las últimas ramificaciones del romanticismo. A los siete años escribía sus primeras composiciones. Desde 1874 a 1882 cursó la segunda enseñanza y se matriculó en la Universidad. En 1886 fue nombrado director adjunto de la ópera de Múnich y allí compuso numerosos *lieder* y poemas sinfónicos. De 1889 a 1894 fue director de orquesta en el Teatro de Weimar. En este periodo compuso el poema sinfónico *Muerte y Transfiguración* y su primera obra teatral *Guntran*. Fue sucesivamente director de la ópera de Múnich y la de Berlín.



A comienzos del siglo XX Strauss centró los mayores esfuerzos en la Ópera convirtiéndose en uno de los más grandes compositores. Su primera obra cumbre fue *Salomé* a la que siguieron *Elektra*, *El caballero de la Rosa*, *Ariadna en Naxos*, *La mujer sin sombra* y muchas más. Falleció en Garmisch en 1949.

El ***Concierto para oboe y Orquesta en Re mayor*** fue una de sus últimas obras. En 1945, al terminar la Segunda Guerra Mundial, Richard Strauss lo escribió a petición de un soldado estadounidense. Este soldado, John de Lancie, en 1942 con tan solo 21 años, era el oboísta principal de la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh. Richard Strauss había dicho después de la Primera Guerra Mundial: “*De mí siempre se esperan grandes ideas, grandes cosas, pero no puedo soportar la tragedia de este tiempo. Quiero repartir alegría. Lo necesito*”. De ahí que el Concierto tenga ese carácter tan bello y sereno a una edad tan avanzada del compositor justo después de haber vivido la Segunda Guerra Mundial.

Se estrenó el 6 de febrero de 1946 con Marcel Saillet como solista y la Orquesta de Tonhalle de Zúrich dirigida por Volkmar Andreae. Consta de tres movimientos: 1 Allegro moderato 2 Andante 3 Vivace-Alegro.

El fraseo en esta obra exige al oboísta gran agilidad, flexibilidad y un gran control de la respiración. La obra está considerada como el mejor concierto para oboe que se ha compuesto en el siglo XX.

oOo

***Alexander Von Zemlinsky*** nació en Viena en 1871. Fue un compositor y director de orquesta austriaco. Entre 1887 y 1892, estudió piano y composición en el Conservatorio de Viena. En 1893 entró en la Orquesta de Viena. Durante aquella etapa compuso la Sinfonías en mi menor y la Sinfonía en re menor.



***Die Seejungfrau (La Sirenita)***, es un poema sinfónico en tres partes compuesto entre 1902 y 1903. Está basado en el cuento de Hans Christian Andersen. Se estrenó en Viena el 25 de enero de 1905 sin mucho éxito. Cuando Zemlinsky escapó a Estados Unidos en 1938 solo se llevó dos movimientos. En 1984 se reunieron en una sola partitura ganando poco a poco un merecido puesto.

## SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos .....

N.I.F. ....

Domicilio .....

Ciudad .....

Teléfonos .....

e-mail .....

Banco o Caja .....

Domicilio y ciudad .....

Titular de la cuenta .....

Código IBAN .....

*Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de cuotas de pertenencia a la misma y que en fecha actual ascienden a 15 euros el trimestre.*

*Firma*

Rellenar con sus datos y remitir por e-mail a [aoperaab@gmail.com](mailto:aoperaab@gmail.com) o enviar por correo al domicilio de la Asociación, Centro Sociocultural Feria C/ Feria número 14, 02005 Albacete

Teléfono de la Asociación **660 56 80 57**

[www.amigosdelaoperadealbacete.com](http://www.amigosdelaoperadealbacete.com)

 [amigosoperaalbacete](https://www.facebook.com/amigosoperaalbacete)



**AAAO**

Asociación Albacetense  
de Amigos de la Ópera