



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

VIAJE CULTURAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, MADRID

Sala Sinfónica

Sábado 09 de Abril de 2022 - 19:30 h.

Concierto Misa en Si menor de J.S. Bach, BWV 232



Orquesta y Coro Nacionales de España

David Afkham, Director

Robin Johansen, Soprano

Sophie Harmsen, Mezzosoprano

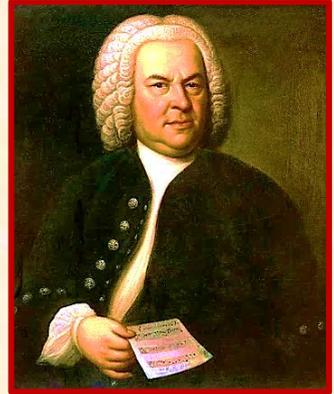
Jeremy Ovenden, Tenor

Konstantin Wolff, Barítono

EL AUTOR

Johann Sebastián Bach Nació el 31 de Marzo de 1685 en Eisenach, Alemania.

Fue un compositor, director de orquesta, maestro de capilla, cantor y profesor del periodo barroco. Fue el miembro más importante de una de las familias de músicos más destacadas de la historia: *la familia Bach*. Durante más de doscientos años, los antepasados de Bach ocuparon múltiples cargos municipales y cortesanos como organistas, violinistas, cantores y profesores, aunque ninguno llegara a alcanzar un especial renombre. El ambiente de su casa paterna era modesto, pero estaba impregnado de una profunda religiosidad y entregado a la música. Bach siguió pronto la tradición familiar.



Tuvo una gran fama como organista y clavecinista en toda Europa. Además, tocaba el violín y la viola da gamba. Su obra es considerada como la cima de la música barroca y fue el último gran maestro del arte del contrapunto y fuente de inspiración para posteriores compositores como *Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann* y *Chopin*, entre otros.

Entre sus obras más conocidas están los *Conciertos de Branderburgo*, *El clave bien temperado*, *la Misa en Si menor*, *la Fuga en re menor*, *la Pasión según San Juan*, *la Pasión según San Mateo*, *las Variaciones Goldberg*, *la Tocata y fuga en re menor*, *las Invenciones para dos y tres voces* y *las Sonatas y Partitas*, entre otras muchas.

Goethe fue capaz de concentrar en una sola frase cuánto hay de mágico en la música de Bach: *“Es como si la armonía universal estuviera dialogando consigo misma, como si lo hubiera hecho en el pecho de Dios desde el comienzo de la creación del mundo”*.

Falleció el 28 de Julio de 1750 en Leipzig.

LA OBRA

La Misa en Si menor de Bach es una obra sacra que aparece en el legado de su hijo Carl Philipp Emanuel Bach como *Gran Misa Católica*. Se considera que la primera interpretación tuvo lugar entre 1834 y 1835 en la Berliner Singakademie. En 1856 se dio la interpretación completa en Francfort a cargo de la Asociación Santa Cecilia.

No es la única misa que compuso, pero sí la más importante. La Misa no la concibió de una sola vez, sino que fue surgiendo a lo largo de veinticinco años cogiendo material ya preexistente de su *corpus* compositivo, logrando así una homogeneidad y calidad musical en cada una de sus obras. Esta costumbre, llamada *parodie*, no solo fue de Bach, sino que era habitual en el siglo XVIII. Lo cierto es que supone un monumental legado para todos los tiempos. Bach sabía que no llegaría a verla interpretada completa. Sin embargo, se esmeró profundamente en su composición.

Su inmensa Misa, ésta que nunca llegó a interpretarse en vida de su autor y que tardaría varias décadas en ocupar el lugar que le correspondía, representa su mayor obra tanto por su variedad de recursos, de estilos, de estructura, de sonoridad, como por su excelencia en el campo puramente técnico.

“Es la pieza más difícil de la historia de la música” según palabras del Director Thomas Hengelbrock especializado en repertorio barroco. Debido a que su contenido doctrinal no encaja ni en la liturgia católica ni en la luterana, recomienda a sus músicos en su interpretación que *“recuerden que esta música es un diálogo con lo divino. No importa si creen en Dios o no, tienen que pensar en la idea de lo absoluto”*

El 9 de Octubre de 2015 la UNESCO la denominó *Patrimonio de la Humanidad*.

PARTES DE LA MISA

KYRIE

GLORIA

CREDO

SANCTUS

AGNUS DEI

SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos

N.I.F.

Domicilio

Ciudad

Teléfonos

e-mail

Banco o Caja

Domicilio y ciudad

Titular de la cuenta

Código IBAN

Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de cuotas de pertenencia a la misma y que en fecha actual ascienden a 12 euros el trimestre.

Firma

Rellenar con sus datos y remitir por e-mail a aoperaab@gmail.com o enviar por correo al domicilio de la Asociación, Centro Sociocultural Feria C/ Feria número 14, 02005 Albacete

Teléfono de la Asociación **660 56 80 57**

www.amigosdelaoperadealbacete.com

 [amigosoperaalbacete](https://www.facebook.com/amigosoperaalbacete)



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera